



GÖTEBORGS UNIVERSITET
HÖGSKOLAN FÖR DESIGN OCH KONSTHANTVERK

Är meddelandet svårt att läsa? Klicka på/klistra in denna länk i din webläsare:

<http://www.hdk.gu.se/sv/aktuellt/press/klader-som-konstperformance-i-det-offentliga-rummet>

14 jan 2010

PRESSMEDDELANDE OCH

INBJUDAN TILL DISPUTATION I DESIGN FRÅN

HDK - Högskolan för Design och Konsthantverk vid Göteborgs universitet



KLÄDER SOM PERFORMANCEKONST I DET OFFENTLIGA RUMMET

Burna kläder som konst är ett ideologiskt ställningstagande, eftersom det förflyttar konsten närmare människor och dess vardag. Det hävdar Kajsa G Eriksson, doktorand på HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk, som disputerar i ämnet den 22 januari.

Välkommen till Kajsa G Erikssons disputation:

TITEL: "Concrete Fashion: Dress, Art, and Engagement in Public Space"

TID: fredag 22 januari kl 15.00

PLATS: Lilla salen, Frölunda Kulturhus, Västra Frölunda, Göteborg.

OPPONENT: Fil dr Ylva Gislén, Dramatiska institutet, Stockholm.

UTSTÄLLNING: 22- 28 januari på Frölunda Kulturhus, Västra Frölunda, Göteborg.

Mode och funktion är två sätt att bedöma kläder. Kan det finnas andra grunder för att välja vilka kläder man bär? I sitt arbete utforskar Kajsa G Eriksson på vilka sätt bärandet av kläder skulle kunna vara den huvudsakliga utgångspunkten för en samtidskonstpraktik.

- I den vardagliga och performativa praktiken att bära kläder finns det möjligheter att skapa ett konstnärligt laddat rum, hävdar konstnären och modedesignern Kajsa G Eriksson.

Avhandlingen "Konkret mode: kläder, konst och engagemang i det offentliga rummet" är ett exempel på konstnärlig forskning som utforskar gränlandet mellan modedesign och samtidskonst. I tre olika projekt har Kajsa G Eriksson använt sig av performance i vardagen och det offentliga rummet. Hon sammanför traditioner från lek, performance konst, vardagslivets rollspel och gatumode. Avhandlingen ställer också frågor kring hur konstinstitutioner dokumenterar och för vidare erfarenheter av performance.

De tre projekt som presenteras i avhandlingen är: *TRE*, *Spegelbroschen* och *Transformers*. Den första handlar om den klädda kroppen som en gränsöverskridande konstform och dess uppvisande

inom konstinstitutionerna, i detta fall gallerirummet. Den andra belyser bärandet av ett objekt, *Spegelbroschen*, i olika sammanhang och som vardaglig erfarenhet. Den tredje, *Transformers*, innehåller en serie performance på olika platser, som med hjälp av jackor förändrar och utforskar det offentliga rummet.

Kajsa G Eriksson är doktorand på HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk vid konstnärliga fakulteten på Göteborgs universitet och hennes avhandling är finansierad inom ramen för hennes lärartjänst på Textilhögskolan, Högskolan i Borås. Fredag 22 januari disputerar hon på sin avhandling. Delar av avhandlingen visas också som utställning på Frölunda Kulturhus underperioden, 22-28 januari.

.....

PRESSBILDER

Finns att ladda ner på:

<http://www.hdk.gu.se/sv/aktuellt/press/klader-som-konstperformance-i-det-offentliga-rummet>

Fotograf, bilder i detta pressmeddelande: Ramona Lall.

Modeller i bild, tv: Pontus Gunve, th: Anna Carlsson, Emma Fälth, Kajsa G Eriksson.

FÖR RECENSIONSEXEMPLAR OCH PRESSANMÄLAN ATT DELTA PÅ DISPUTATIONEN , KONTAKTA

Jessica Glanzelius, jessica.glanzelius@hdk.gu.se , 031- 786 48 83, 0708- 59 16 62

FÖR MER INFORMATION OM AVHANDLINGEN, KONTAKTA:

Kajsa G Eriksson, kajsa.eriksson@hb.se , 0709- 74 01 54

Vänlig hälsning

Jessica Glanzelius
Informationsansvarig
HDK- Högskolan för Design och Konsthantverk
Göteborgs universitet
www.hdk.gu.se