



## GÖTEBORGS UNIVERSITET

### Allmän studieplan för utbildning på forskarnivå i konsthantverk vid Göteborgs universitet

1. Beslut
- Föreskrifter rörande utbildning på forskarnivå respektive tillträde till utbildning på forskarnivå finns i högskoleförordningen, kap 6 och 7 (SFS 1993:100).
- Lokala föreskrifter om utbildning på forskarnivå finns i gemensamma styrdokument för Göteborgs universitet samt i styrdokument för konstnärliga fakulteten.
- Denna allmänna studieplan är fastställd av konstnärliga fakultetsnämnden vid Göteborgs universitet 2010-01-27. Studieplanen gäller fr. o. m. 2010-02-01.

### 2. Utbildningens mål

#### 2.1 Allmänna nationella mål

De allmänna nationella målen för utbildning på forskarnivå anges i Högskoleförordningen, Bilaga 2, Examensordning.

#### 2.2 Lokala mål vid konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet

Utbildningens mål är att utveckla sådana kunskaper och färdigheter som fordras för att självständigt kunna bedriva forskning samt att bidra till kunskapsutvecklingen inom ämnet genom framställandet av en vetenskaplig avhandling.

Utbildning på forskarnivå ska utveckla doktorandens kommunikativa och pedagogiska färdigheter vad gäller att uttrycka sig väl i tal och skrift såväl inom som utanför akademiska sammanhang. Doktoranden ska även ha tillägnat sig kunskap om planering, ledning och genomförande av forskningsprojekt.

Utbildning på forskarnivå ska även ge möjlighet till internationella kontakter t.ex. i form av medverkan vid forskningskonferenser och/eller vistelse vid utländskt lärosäte.

## 2.3 Ämnesbeskrivning och ämnesspecifika mål

### Ämnesbeskrivning

Ämnet konsthantverk behandlar förutsättningarna och formerna för produktion, distribution och bruk av konsthantverk. Ämnet har sin tyngdpunkt i den konstnärliga processen, gestaltningen och reflektionen.

### Mål

#### Kunskap och förståelse

—överblick över forskningen inom angränsande områden, såsom fri konst och design

#### Färdighet och förmåga

— god förmåga att behandla problemställningar inom konsthantverksområdet

—förmåga att utveckla relevanta metoder för redovisningen av forskningsresultat

#### Värderingsförmåga och förhållningssätt

— att undersöka och diskutera konstnärliga gestaltungsformer och uppmärksamma gränsområdena mellan konstnärligt och vetenskapligt arbete

## 3 Behörighetsvillkor och förkunskapskrav

För att antas till utbildningen krävs att den sökande uppfyller kriterier för grundläggande och särskild behörighet i enlighet med vad som anges i Högskoleförordningens 7 kapitel.

### 3.1 Grundläggande behörighet

Grundläggande behörighet har, enligt Högskoleförordningens 7 kapitel § 39, den som har

1. avlagt en examen på avancerad nivå, eller
2. fullgjort kursfordringar om minst 240 högskolepoäng, varav minst 60 högskolepoäng på avancerad nivå, eller
3. på något annat sätt inom eller utom landet förvärvat i huvudsak motsvarande kunskaper.

Sökande som före 1 juli 2007 uppfyller kraven på grundläggande behörighet för tillträde till utbildningen på forskarnivå har enligt övergångsbestämmelse i Högskoleförordningen denna grundläggande behörighet för tillträde till utbildning på forskarnivå, dock som längst till utgången av 2015.

Fakultetsnämnden får medge undantag från kravet på grundläggande behörighet. För behörighet krävs dock alltid att

sökanden bedöms ha sådan förmåga i övrigt som behövs för att genomgå utbildningen.

### *3.2 Särskild behörighet*

För särskild behörighet i ämnet konsthantverk krävs

- minst 120 högskolepoäng (eller motsvarande) inom ämnen som bedöms ha relevans för utbildningen på forskarnivå inom ämnet, eller motsvarande kunskaper
- en dokumenterad studieinriktning som omfattar ämnen inriktade mot relevanta frågeställningar inom ämnet.
- ett godkänt självständigt arbete (uppsats) om minst 30 högskolepoäng (alternativt flera arbeten som tillsammans motsvarar eller bedöms motsvara 30 högskolepoäng) i ett ämne som bedöms ha relevans för utbildningen på forskarnivå inom ämnet
- gedigna konstnärliga erfarenheter inom området, liksom dokumenterat intresse för reflekterande, forskningsrelaterade frågeställningar och processer

Särskild behörighet har även den som i annan ordning, inom eller utom landet, förvärvat motsvarande kunskaper.

### *3.3 Ansökan*

Ansökan om antagning skickas till Konstnärliga fakultetskansliet och ska innehålla dokumentation som styrker sökandens grundläggande och särskilda behörighet samt övrig dokumentation som kan vara av värde vid bedömningen av den sökandes möjligheter att tillgodogöra sig utbildningen.

Den sökande ska därutöver alltid bifoga en PM om sitt intresse för ämnesområdet och om avhandlingsämnets inriktning och frågeställningar. Därtill ska fogas en tidplan för arbetet samt uppgifter om finansiering av studierna.

### *3.4 Antagning, urval*

Beslut om antagning av studerande till utbildningen på forskarnivå fattas av konstnärliga fakultetsnämnden. Till utbildningen på forskarnivå får endast antas det antal doktorander som kan erbjudas godtagbara villkor ifråga om handledning och studievillkor i övrigt.

Endast personer som avser att bedriva sina studier med lägst 50 procents studieaktivitet får antas till utbildningen på forskarnivå.

Till utbildningen på forskarnivå får vidare endast antas studerande som i enlighet med Högskoleförordningen 7 kap. 36§ bedöms ha studiefinansieringen säkrad under hela utbildningstiden.

Urval bland sökande som uppfyller kraven i andra och tredje stycket ovan samt enligt punkt 3.1 och 3.2 sker på grundval av inkomna ansökningshandlingar och intervjuer med de sökande som bedöms i första hand kunna komma i fråga för antagning. Kompletterande arbetsprover kan komma att införas. Urvalet bland de behöriga sökande görs med hänsyn till deras förmåga att tillgodogöra sig utbildningen. Vid prövning av denna förmåga tillämpas följande bedömningsgrunder:

—konstnärlig kvalitet och självständighet

#### 4. Utbildningens uppläggning och innehåll

Utbildningen på forskarnivå i konsthantverk består av för *licentiatexamen* en kursdel om 30–60 högskolepoäng och en uppsatsdel om 60–90 högskolepoäng för *doktorsexamen* en kursdel om 60–120 högskolepoäng och en avhandlingsdel om 120–180 högskolepoäng

##### 4.1 Allmänt om utbildningens innehåll

Utbildningen på forskarnivå i konsthantverk sker, förutom i arbete med licentiatuppsats och/eller doktorsavhandling, bland annat i form av aktivt deltagande i organiserade kurser på forskarnivå samt genomförande av individuella litteratur- och mediabaserade kurser; vidare i form av aktivt deltagande i seminarier och konferenser samt genomförande av studieresor, egna seminarier och föreläsningar, arbete med artiklar och konstnärliga produktioner.

Vissa delar av utbildningen kan ske vid utländsk konstnärlig högskola under förutsättning av en överenskommelse mellan högskolorna som garanterar nivån och dessa studiers integration i helheten.

##### 4.2 Kursdel

Kurser finns som ämnesspecifika kurser, som fakultetsgemensamma kurser samt som externa kurser inom den konstnärliga fakulteten och andra fakulteter. Alla organiserade kurser på forskarnivå inom den konstnärliga fakulteten ska ha en examinator och en skriftlig kursplan som bl. a. anger kursens mål, innehåll och poängtal. Formen för kunskapskontroll ska anges.

Deltagande i ämnesspecifika kurser bör omfatta minst 15 högskolepoäng för licentiatexamen och minst 30 högskolepoäng för doktorsexamen. Obligatoriskt är deltagande i fakultetsgemensamma kurser – för licentiatexamen minst 15 högskolepoäng och för doktorsexamen minst 30 högskolepoäng

### *4.3 Licentiatuppsats*

Licentiatuppsatsen ska visa examinandens förmåga att identifiera, avgränsa och med relevanta metoder behandla en forskningsuppgift. Licentiatuppsatsen ska normalt även innehålla konstnärligt gestaltande moment som står i dialog med framställningen i övrigt. Uppsatsen kan utformas antingen som ett enhetligt, sammanhängande verk eller som en kort sammanfattning av artiklar som examinanden publicerat eller fått antagna till publicering i vetenskapliga tidskrifter eller samlingsverk eller motsvarande inom det konstnärliga området.

Uppsatsen ska inom ett begränsat område utgöra ett självständigt bidrag till forskningen och dokumentera tillfredställande insikter i relevanta krav och kriterier på god forskning. Uppsatsen skall hålla en sådan kvalitet att den kan antas till publicering i en vetenskaplig serie eller forskningstidskrift eller motsvarande inom det konstnärliga området. I de delar uppsatsen utgörs av konstnärlig framställning ska den motsvara högt ställda konstnärliga krav på nationell nivå och ha relevans för utveckling av forskning inom det konstnärliga området.

I vissa fall kan uppsatsarbetet bedrivas som lagarbete. Detta ska då organiseras så att de enskilda insatserna kan särskiljas och bedömas enligt samma grunder som individuella arbeten.

### *4.4 Doktorsavhandling*

Doktorsavhandlingen ska visa examinandens förmåga att identifiera, avgränsa och med relevanta metoder behandla en forskningsuppgift. Doktorsavhandlingen ska normalt även innehålla konstnärligt gestaltande moment som står i dialog med framställningen i övrigt. Avhandlingen kan utformas antingen som ett enhetligt, sammanhängande verk eller som en kort sammanfattning av artiklar som examinanden publicerat eller fått antagna till publicering i vetenskapliga tidskrifter eller samlingsverk eller motsvarande inom det konstnärliga området. Licentiatarbete kan ingå som en del i doktorsavhandlingen, antingen i omarbetad eller i oförändrad form.

Doktorsavhandlingen ska utgöra ett självständigt bidrag till forskningen och dokumentera goda insikter i relevanta krav och kriterier på god forskning. Avhandlingen ska hålla en sådan kvalitet att den kan antas till publicering i en vetenskaplig serie eller forskningstidskrift eller motsvarande inom det konstnärliga området. I de delar avhandlingen utgörs av konstnärlig framställning ska den motsvara högt ställda konstnärliga krav på internationell nivå och ha relevans för utveckling av forskning inom det konstnärliga området.

I vissa fall kan avhandlingsarbetet bedrivas som lagarbete. Detta ska då organiseras så att de enskilda insatserna kan särskiljas och bedömas enligt samma grunder som individuella arbeten.

#### *4.5 Tillgodoräknande av tidigare utbildning*

En doktorand som vid en högskola inom landet har gått igenom en del av utbildningen på forskarnivå i samma ämne med godkänt resultat, kan få tillgodoräkna sig detta. En doktorand får också medges rätt att tillgodoräkna sig utbildning vid utländsk läroanstalt. Prövning av huruvida en tidigare utbildning ska tillgodoräknas görs av konstnärliga fakultetsnämnden efter framställning av ämnesansvarig för utbildningen på forskarnivå i konsthantverk. Poäng som ingår i förkunskapskraven får inte tillgodoräknas i utbildningen på forskarnivå.

#### *4.6 Kurser och seminarier*

Grunden för kursdelen utgörs av ämnesspecifika och fakultetsgemensamma kurser, vilkas huvudsyfte är att föra in i och utveckla det konstnärliga områdets forskningspraxis. Härtill kommer seminarier, där forskningsproblem behandlas och där doktoranden får tillfälle att framlägga sitt forskningsarbete till diskussion och ta del av övriga seminariedeltagares forskning i dess olika stadier. Varje doktorand bör under minst fyra terminer (för doktorand som antagits till licentiatexamen minst två terminer), helst dock under hela utbildningen, aktivt delta i seminarierna.

Varje doktorand som antagits till licentiatexamen ska vid särskilt anordnade fakultetsgemensamma seminarier redovisa sitt pågående uppsatsarbete då c:a 50% av arbetet fullgjorts. Då uppsatsen föreligger i sin helhet i en preliminär version ska ett slutseminarium anordnas. Vid vart och ett av dessa seminarietillfällen ska minst en extern opponent medverka.

Varje doktorand som antagits till doktorsexamen ska vid särskilt anordnade fakultetsgemensamma seminarier redovisa sitt pågående avhandlingsarbete, dels då c:a 25% av arbetet fullgjorts, dels, i de fall då licentiatexamen inte avläggs, då c:a 50% av arbetet fullgjorts. Dessutom kan ett motsvarande seminarium anordnas då c:a 75% av avhandlingsarbetet fullgjorts. Då avhandlingen föreligger i sin helhet i en preliminär version ska ett slutseminarium anordnas. Vid vart och ett av dessa seminarietillfällen ska minst en extern opponent medverka.

#### *4.7Handledning*

För varje doktorand ska utses en huvudhandledare och minst en biträdande handledare. Huvudhandledaren har huvudansvaret för doktorandens utbildning, inklusive avhandlingsarbetet. Om huvudhandledaren saknar de specialistkunskaper som krävs för att stödja avhandlingsarbetet ska en biträdande handledare med sådana kunskaper utses. Som biträdande handledare kan utses en person för hela utbildningstiden eller olika personer för olika delar av arbetet. Doktorander har rätt till handledning i den

omfattning som fastställs av fakultetsnämnden och under den sammanlagda tid som anses behövas för den föreskrivna utbildningen. Anmälan om byte av handledare ställs till konstnärliga fakultetsnämnden.

Handledarna ska ge doktoranden råd och anvisningar för hur kurser ska väljas och för hur avhandlingsarbetet ska inriktas, planeras och genomföras. Doktoranden ska genom regelbundna kontakter hålla handledaren informerad om arbetets fortskridande och inhämta råd om den fortsatta uppläggnen.

Handledning sker normalt individuellt men kan kompletteras med handledning i grupp.

#### *4.8 Individuell studieplan*

I enlighet med högskoleförordningen 6 kap. 36 § ska för varje doktorand upprättas en individuell studieplan. Den individuella studieplanen ska innehålla

1. en tidsplan för doktorandens utbildning fram till avsedd examen,
2. uppgifter om hur doktorandens handledning är organiserad,
3. en beskrivning av de åtaganden i övrigt som doktoranden och fakultetsnämnden har under utbildningstiden, och
4. vad som i övrigt behövs för att utbildningen hela tiden ska kunna bedrivas på ett effektivt sätt.

Studieplanen ska vidare innehålla en försörjningsplan för hela utbildningstiden samt, senast från den tidpunkt då doktoranden fullgjort 25 % av utbildningen, en plan för avhandlingsarbetet (för licentiatexamen uppsatsarbetet).

Förslag till individuell studieplan undertecknas av doktoranden och huvudhandledaren och lämnas till konstnärliga fakultetsnämnden. Studieplanen revideras gemensamt en gång om året av doktoranden och huvudhandledaren och inlämnas till konstnärliga fakultetsnämnden för godkännande.

#### 5. Examination/kunskapskontroll

Utbildningen på forskarnivå leder fram till doktorsexamen genom framläggande av en doktorsavhandling, alternativt licentiatexamen genom framläggande av en licentiatuppsats. Avhandlingen (uppsatsen) kan blanda konstnärliga och vetenskapliga moment på flera olika sätt. För den konstnärliga gestaltningen gäller att doktoranden ska dokumentera sitt konstnärliga praktiska arbete såväl under processen som i färdiga konstnärliga produkter.

Varje kurs som ingår i utbildningen på forskarnivå ska ha en examinator vid den institution som ger kursen. När prov bedöms ska hänsyn tas till såväl hur djupa doktorandens kunskaper är

som till vilken förmåga till självständigt omdöme och kritisk analys som doktoranden visat.

### *5.1 Licentiatexamen*

För licentiatexamen i ämnet konsthantverk krävs att doktoranden fullgjort minst 120 högskolepoäng inom utbildningen på forskarnivå, därav minst 30 högskolepoäng i form av godkända kurser samt minst 60 högskolepoäng i form av en licentiatuppsats, som normalt ska innehålla såväl text som konstnärlig gestaltning. Licentiatuppsatsen framläggs och diskuteras vid offentligt seminarium varvid den granskas av en opponent utsedd av ämnesföreträdande institution. Vid bedömning av uppsatsen tas hänsyn till såväl dess innehåll som seminariediskussionen.

### *5.2 Doktorsexamen*

För doktorsexamen krävs att doktoranden fullgjort minst 240 högskolepoäng inom utbildningen på forskarnivå, därav minst 60 högskolepoäng i form av godkända kurser samt minst 120 högskolepoäng i form av en godkänd doktorsavhandling, som normalt ska innehålla såväl text som konstnärlig gestaltning. Doktorsavhandlingen ska ha framlagts och försvarats muntligen vid en offentlig disputation. Vid bedömning av avhandlingen tas hänsyn till såväl dess innehåll som försvaret.

### *5.3 Betyg*

Doktorsavhandling, licentiatuppsats och kurser bedöms med något av betygen Godkänd eller Underkänd.

### *5.4 Examensbevis*

Examensbevis utfärdas av rektor.

### *5.5 Beteckning*

Examen inom utbildningen på forskarnivå ska ges beteckningen filosofie licentiatexamen respektive filosofie doktorsexamen i konsthantverk vid konstnärlig fakultet. Om särskilda skäl föreligger får examen ges annan beteckning.

## 6. Övergångsbestämmelser

Doktorander som antagits före 1 juli 2007 kan, efter samråd med handledare, hos prefekten begära att få gå över till denna studieplan. Den individuella studieplanen ska då uppdateras.