



GÖTEBORGS UNIVERSITET
Konstnärliga fakultetsnämnden

LBDSKT Samtidskonstteori, 7,5 högskolepoäng

Contemporary Art Theory, 7,5 higher education credits.

Grundnivå/First cycle

1. Fastställande

Kursplanen är fastställd 2009-02-09 av Konstnärliga fakultetsnämnden och gäller från och med vårterminen 2009.

Ansvarig institution: Högskolan för design och konsthantverk

Utbildningsområde: Design

2. Inplacering

Kursen är en fristående kurs på kvartsfart för studenter på universitetsnivå och för verksamma med undervisning eller inom kulturfältet, och ges vid Konstnärliga fakulteten på Högskolan för Design och Konsthantverk.

3. Förkunskapskrav

För tillträde till kursen skall studenten ha grundläggande behörighet för högskolestudier.

4. Innehåll

Kursen har sin utgångspunkt i Göteborgs Internationella Konstbiennial som äger rum under hösten 2009. Biennialens tema, *What a Wonderful World*, kommer att problematiseras utifrån en ingång i samtida konstteorier. Deltagarna kommer att få en teoretisk plattform kring samtidskonsten som fenomen och inför Biennialen. Kursen erbjuder möten med konstteoretiker, konstnärer och andra representanter från kulturlivet. Biennialen har också en politisk ingång:

Under temat *What a Wonderful World* kommer curatorerna Celia Prado och Johan Pousette på ett visuellt, poetiskt och sensuellt sätt reflektera över det politiskas tillblivelse. Göteborgs Internationella Konstbiennial ämnar erbjuda Göteborg och Sverige att ta del av det mest intressanta och relevanta inom internationell

samtidskonst. Biennalen 2009 kommer, förutom på Röda Sten, att äga rum på flera platser runt om i Göteborg, däribland Konsthallen. Den strävar efter att genom nya och oväntade grepp ta sig ut i stadsrummet för att möta nya publikgrupper.

Föreläsningar och seminarier

Föreläsningarna behandlar fenomenet samtidskonst i förhållande till teoretiska, kulturella och samhällsrelaterade aspekter. Kursinnehållet bearbetas i form av litteratur- och diskussionsseminarier under kursens gång.

Läs- och skrivkurs

Deltagaren skall utifrån kurslitteratur skriva en essä som en del av examinationen av kursinnehållet.

5. Mål

Samtidskonsten kan både i sitt uttryck och sin form ge perspektiv på och möjligheter till reflektion om vår samtid. Syftet med kursen är således att ge redskap för att förstå, tolka och kunna hantera samtida konstuttryck och att bli mer insatt i teoretisk tolkning och analys av både konstnärskap och konstteori.

Efter avslutad kurs ska studenten:

Kunskap och förståelse:

- ha goda kunskaper om samtidskonstens olika uttryck.
- ha fördjupad förståelse för samtidskonsten i förhållande till kultur, samhälle och en konstnärlig arena.

Färdighet och förmåga:

- kunna analysera samtidskonsten som fenomen.
- kunna reflektera kring konstteoretiska perspektiv muntligt och skriftligt.

Värderingsförmåga och förhållningssätt:

- ha fördjupad insikt om hur samtidskonstens uttryck och kontext kan diskuteras utifrån olika konstnärliga aspekter och vetenskapliga förhållningssätt.

Genomförande

Kursen är en fristående kurs och genomförs i förhållande till ett samtida konstfält och i samverkan med Konstbiennalen. Seminarier varvas med

föreläsningar men även självstudier. I kursen ingår också essäskrivande under handledning. Språket på vissa av kursens seminarier är engelska.

6. Kurslitteratur

Förutom obligatorisk kurslitteratur väljs annan litteratur i samråd mellan lärare och student för läskurs.

Obligatorisk kurslitteratur:

Freeland, Cynthia: *Konstteori: en introduktion*. Raster förlag, 2006

Referenslitteratur:

Austring, Bennyé & Sørensen, Merete *Aestetik og laering - Grundbog om aestetiske laereprocesser*, Hans Reitzels forlag, Köpenhamn. 2006

Övrig litteratur enligt lärares anvisningar.

7. Former för bedömning

Kursen examineras utifrån ett helhetsperspektiv. Bedömning i de olika delmomenten sker vid särskilda tillfällen i form av redovisning, genom aktivt deltagande i seminarier och skriftlig essä. Vissa moment kräver för godkänt resultat aktiv närvaro. För bedömning skall underlaget vara sådant att individuella prestationer kan särskiljas.

8. Betyg

Vid bedömning används någon av uttrycken Godkänd eller Underkänd. Studenten kan begära att få betygen översatta till ECTS betygsskala, där Pass motsvarar Godkänd och Fail motsvarar Underkänd. För att få betyget Godkänd skall den studerande kunna:

- Visa att de kunskaper som beskrivits i kursinnehållet och dess målbeskrivning är uppfyllda.
- Visa att denne tillgodogjort sig innehållet i praktiska kursmoment, vid seminarier och i förståelse av litteratur.

Om en student underkänts vid två tillfällen har denne rätt till att prövas av en annan examinator. En sådan begäran ställs till institutionen och skall vara skriftlig.

9. Kursutvärdering

Kursen utvärderas muntligt i samband med slutseminarium men också skriftligt. Resultatet skall återkopplas av kursansvarig som med studenterna diskuterar förbättringar.

10. Övrigt

Jämlikhets- och jämställdhetsaspekterna skall beaktas i innehåll, litteratur och utvärdering. Internationella förhållanden skall beaktas i innehåll och litteratur. Likaså skall Högskolan för Design och Konsthantverk i alla sina kurser beakta frågor om hållbar utveckling, vilket innebär att nuvarande och kommande generationer tillförsäkras en hälsosam och god miljö, samt ekonomisk och social välfärd och rättvisa.