

BEAUTIFUL
DEATH



UNIVERSITY OF GOTHENBURG

Every thing which is born eventually dies. What, then, would be a beautiful death for a product? Our concept is to question and discuss the afterlife of products in many ways. Taking the eventual death of a product as our inspiration, we explore ways to bring value to the death of a product, expanding its lifespan, transforming the materials, or reincarnating a product for new purposes. By focusing on the stages that occur in the transition from life to death, or from death to life, we present our personal interpretations of how a product might experience a beautiful death.

Alla produkter kommer att dö en dag. Hur dör en produkt vackert? Vi arbetar med produktens död som källan till nytt liv, vi ger produkten en harmonisk död efter ett långt och meningsfullt liv, vi omformar materialet så det kan fortsätta leva ett nästa liv, vi låter materialen reinkarneras i generationer, vi regisserar döden och låter den i sin tur forma livet. Genom att fokusera på vad som sker i förvandlingen från liv till död eller från död till liv så presenteras här våra egna personliga tolkningar av vad en vacker död kan vara.



1

SOURCE
Olof Nordenson

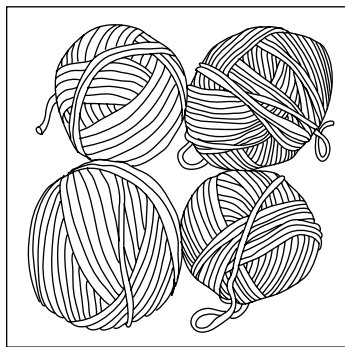
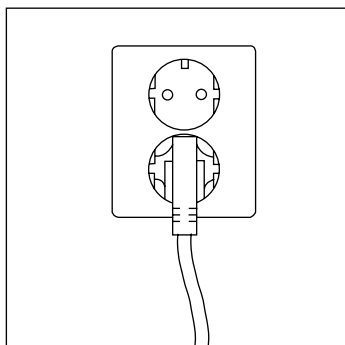
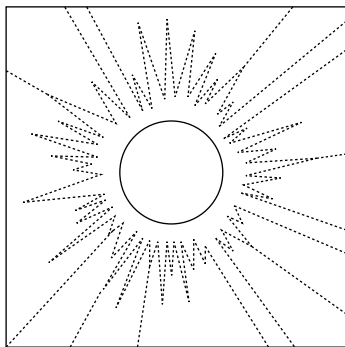
1

SOURCE

Olof Nordenson
info@olofnordenson.com
+46 (0) 731.824.834
www.olofnordenson.com

Every thing with which we surround ourselves is basically derived from natural resources. At times it is evident, other times it is not. This lamp is meant to remind us of that. The knitted material represents the human hand-made artifact. The light source represents natural resources. The lamp consists of five long segments, each with a light source. All of the parts are intertwined, symbolizing the way that all natural resources are dependent on the sun. By that, I mean everything is meshed in the same system, including ourselves. We should be reminded of this.

Allt vi omger oss av är i grunden naturresurser. Ibland är det tydligt, ibland inte. Denna lampa påminner oss om det. Det stickade materialet symboliserar människokohandens tillverkade artefakt. Ljuskällan symboliserar naturresurserna. Lampan består av fem långa delar med varsin ljuskälla. Alla delar är sammanflätade eftersom att alla naturresurser är beroende av solen. Med det vill jag säga att allt är sammanflätat i samma system, även vi. Därför bör vi påminnas om det ibland.



Life | Liv
Transition / Death | Omvandling / Död
Afterlife | Livet efter



2

JELLYFISH
Chui Yee Tang

2

JELLYFISH

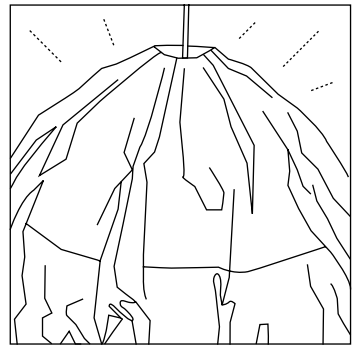
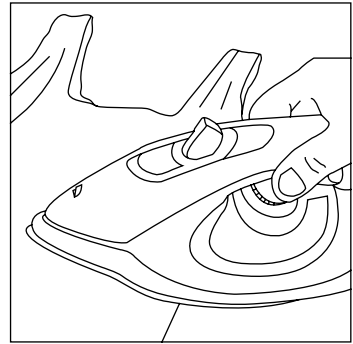
Chui Yee Tang

chuiyeetang@hotmail.com

+46 (0) 765.838.877

Jellyfish is a simple eco-friendly light fixture made from fused recycled plastic grocery bags. It creates a similar effect to the Japanese Shoji lantern which consists of rice paper. The dead plastic bags are given a new life in this lamp. Furthermore, the life of this ecological lamp can be renewed by using different types of recycled plastic bags. More importantly, Jellyfish will remind us to reduce usage and recycle plastic bags, as about 1 million marine mammals are killed yearly worldwide by plastic.

Jellyfish är en enkel miljövänlig ljuskälla gjord av nedsmälta återvunna plastpåsar. De skapar en liknande effekt som de japanska Shoji lanternorna gjorda av rispapper. Döda plastpåsar har getts ett nytt liv i lampan. Dessutom kan denna ekologiska lampas liv förnyas genom att man använder olika typer av återvunna plastpåsar. Ännu viktigare är att Jelly-fish kommer att påminna oss om att minska användningen av – och återvinna – plastpåsar eftersom ca 1 miljon marina däggdjur dör årligen i världen av plast.



Life | Liv

Transition/Death | Omvandling/Död

Afterlife | Livet efter



3

FAMILY TREE
Maria Sandberg

3

FAMILY TREE

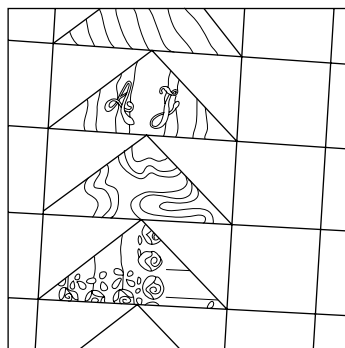
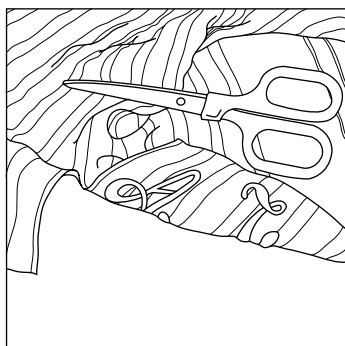
Maria Sandberg

maria.sandberg@anekdotdesign.se

+46 (0) 702.396.010

Family Tree is a contemporary interpretation of the patchwork quilt which is passed down through the generations. The white, ready-made middle portion of the quilt, made from textile factory run-over, leaves room for self expression on the border where one can place personal textiles from past and present family members. It can also grow with future generations. In this way, relatives can live on through their textiles sewn into the quilt. Grandmother's hand-woven towel. Father's beloved pair of jeans. Mother's first dress. A beautiful death is someone or something that is remembered.

Family Tree är en nutida tolkning av lapptäckets som ärvdes i generationer. Den vita färdigsydda mittendelen av lapptäckets industritillverkas av textilspill. Man kan sedan själv bygga ut lapptäckets med en bård av egna valda personliga textilier från familjemedlemmar från förr och nu. Det kan även växa med kommande generationer. På så sätt lever släktingarna vidare genom deras textilier i lapptäckets. Farmor och hennes handvävda handduk. Pappa och hans älskade jeans. Mammans första klänning. En vacker död är någon eller något som blir ihågkommet.



Life | Liv

Transition / Death | Omvandling / Död

Afterlife | Livet efter



4

BOTTLE UP!
Kristin Bille

4

BOTTLE UP!

Kristin Bille

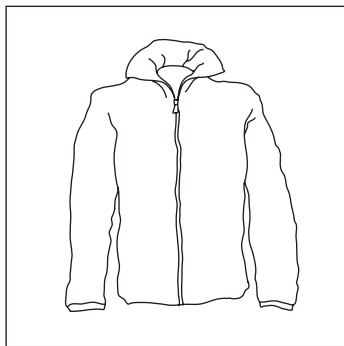
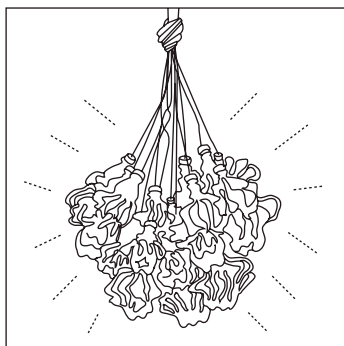
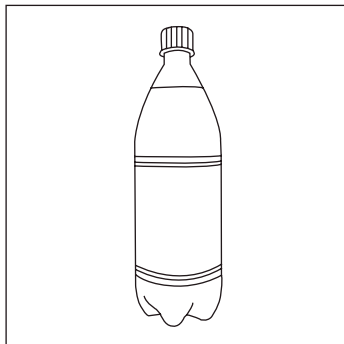
kristin@flaton.se

+46 (0) 704.756.826

www.kristinbille.com

Bottle Up! is based on the direct re-use of PET bottles. I have taken an existing product and increased its value by giving it a new life. The PET bottles have been given a new crafted commercial appearance, each bottle unique in its appearance. The cables used have been previously discarded. I would like to show that a material does not always need to undergo an energy-intensive recovery, but can easily be reincarnated into something useful and beautiful.

Bottle Up! är tillverkad av återvinningsbara PET-flaskor. Jag har tagit en existerande produkt och förhöjt dess värde genom en reinkarnation. PET-flaskorna har fått ett nytt hantverksmannamässigt utseende och varje flaska är nu unik till sitt utseende. Sladdar som använts är hämtade från sopberget. Jag vill visa att material inte alltid behöver genomgå en energikrävande återvinning utan kan med enkla medel reinkarneras till något värdefullt och vackert.



Life | Liv

Transition / Death | Omvandling / Död

Afterlife | Livet efter



5

ALVA & BENNY
Charlotte Camvin

5

ALVA & BENNY

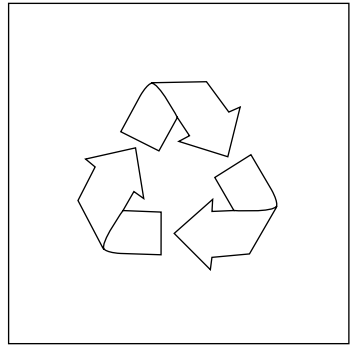
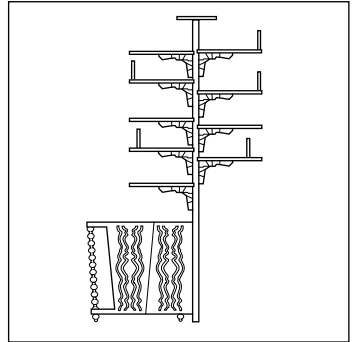
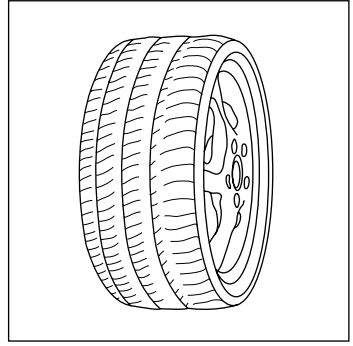
Charlotte Camvin

charlotte.camvin@gmail.com

+46 (0) 703.197.998

The core of bookshelf consists of an aluminum rod which expands between floor and ceiling, with shelves affixing to consoles. The shelves can be moved vertically and laterally around the pole. The bookshelf is designed to serve as a room divider. It has no "backside" and is meant to be used in several directions. The material is rubber, recycled from tires, which is melted and cast onto the shelves. When the bookshelf is no longer desirable, it can be taken to the recycling center to be turned into a new bookshelf.

Bokhyllans grundstomme består av en aluminiumstång som spänns mellan golv och tak, i vilken hyllplanen fästs med konsoler. Hyllplanen går att flyttas i höjdlängd såväl som i sidled runt stolpen. Bokhyllan är tänkt som rumsavdelare och har därmed ingen "baksida" utan kan användas från flera håll. Materialet är återvunnet gummi från bildäck som smälts om och gjutits till hyllplan. När bokhyllan inte är önskvärd längre tas den omhand på återvinningscentralen och gjuts om till en ny bokhylla.



Life | Liv

Transition/Death | Omvandling/Död

Afterlife | Livet efter



6

A KNIGHT IN SHINING ARMOR!

Jakob Uhlin

6

A KNIGHT IN SHINING ARMOR!

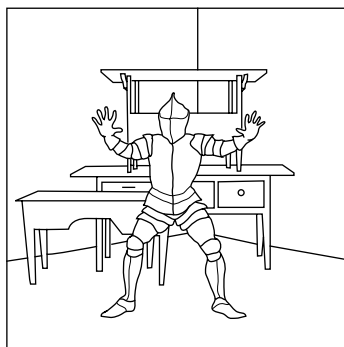
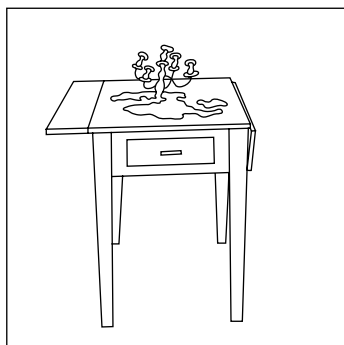
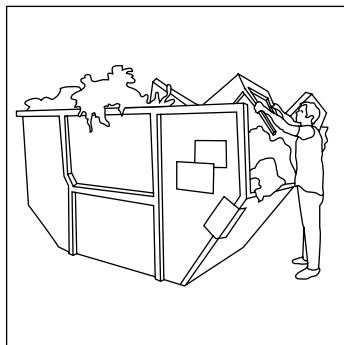
Jakob Uhlin
jakob@jakobuhlin.com
+46 (0) 704.951.429
www.jakobuhlin.com

For all the old tables withering away into oblivion now there is a new hope; a noble hero, made of material so gallant, it can reincarnate for generations. A silver-clad hero will never be cast out.

A Knight in Shining Armor is pieced together on the table surface, elevating the table from distressed to dignified.

För alla gamla undangömda bord kommer nu en ädel hjälte och ingjuter nytt hopp. En hjälte i ett material så ädelt att det kan reinkarneras i generationer. En hjälte i silver hamnar aldrig på tippen.

A Knight in Shining Armor pusslar ihop sig jäms med bordsytan och ger oss möjligheten att uppvärdera det slitna bordet i kontrasten till det ädla och precisa.



Life | Liv
Transition / Death | Omvandling / Död
Afterlife | Livet efter



7

IV
Erik Åleby

7

IV

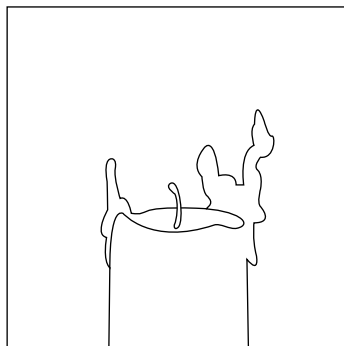
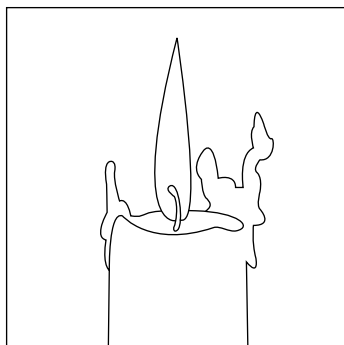
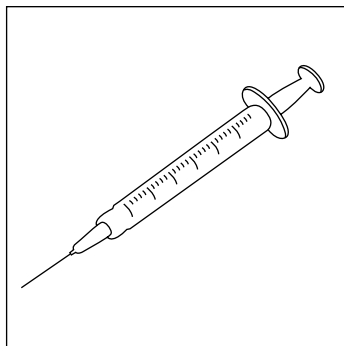
Erik Åleby

erik.aleby@gmail.com

+46 (0) 709.822.682

IV is a lamp that you have to monitor in order to keep alive. The manually activated intravenous drip bag gives you the medicine it needs to survive. If it is neglected, it will slowly die, which is the point. IV only uses as much medicine as you prescribe, helping you save on cost. The lamp is mobile, so you can move your patient wherever you need it to spread some light.

IV är lampan som du måste hålla vid liv. Via dropp-påsen ger du den medicinen den behöver för att överleva. Om du inte är i närheten eller bryr dig om den så kommer den sakta dö. Det är just det som är meningen. Med lite aktiv eller inaktiv dödshjälp så kan du spara på medicinen. Lampan är mobil så du kan ta med din patient där du behöver dess hjälp för att sprida lite ljus.



Life | Liv

Transition/Death | Omvandling/Död

Afterlife | Livet efter



8

THE FOUR CORNERS

James Thompson, Alexandra Munkberg, Mattias Sjöberg

8

THE FOUR CORNERS

James Thompson
James@blackbadger.se
+46 (0) 703.659.880

Alexandra Munkberg
alexandra.munkberg@gmail.com
+46 (0) 768.174.736

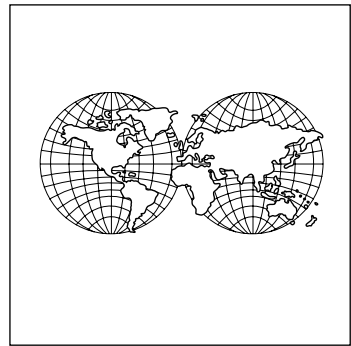
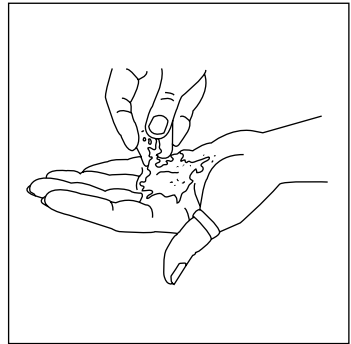
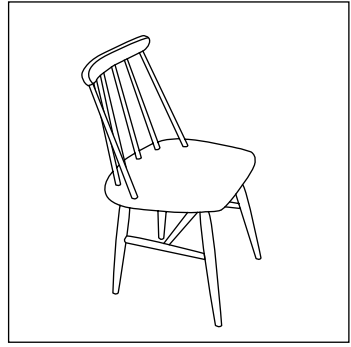
Mattias Sjöberg
mattias@nousdesign.se
+46 (0) 739.382.823
www.nousdesign.se

Our project is in response to the many furniture pieces that end up simply gathering dust in the back corner of a storage locker. We wanted something that had been forgotten and discarded, even though it was perfectly functional.

Our selected chair was cremated and the ashes collected for distribution. Quite simply, where would an anonymous chair see as its ideal final resting place? The deserts of Morocco? The cedar stands of Vancouver Island? The Scottish highlands?

Den här möbelen kan jämföras med alla de föråldrade och bortglömda möbler som nu endast samlar damm långt inne i förvaringsutrymmen eller lager. Vårt mål var att hitta en traditionell stol som nu har blivit bortglömd och bortkastad trots att den är fullständigt användbar fortfarande. Den valda stolen kremerades och askan samlades upp för att senare skickas ut i världen.

Vi undrar vilken plats en helt vanlig och anonym stol skulle välja som sin sista idealiska viloplats? Marockos öken? Cedarskogarna på Vancouverön? Eller det skotska höglandet?



Life | Liv
Transition / Death | Omvandling / Död
Afterlife | Livet efter



9

MUSHROOMS ATE MY FURNITURE

Shinwei Rhoda Yen

9

MUSHROOMS ATE MY FURNITURE

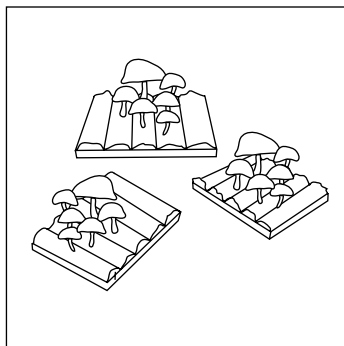
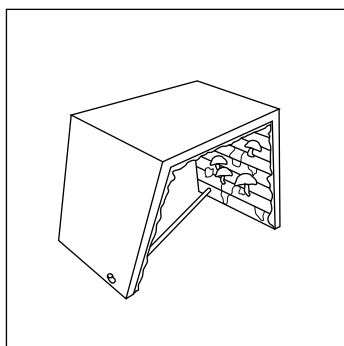
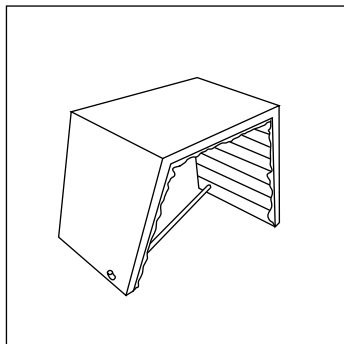
Shinwei Rhoda Yen

rhodayen@gmail.com

+46 (0) 762.179.473

This piece of garden furniture is made by natural wood, embedded with mushrooms' spawn. After a time of exposure to the weather, mushrooms will grow out and live with the furniture for a few more years. As the nutritional material from the wood is eaten by the mushrooms, the furniture will start to break down, eventually dying while giving its life to the mushrooms.

Den här trädgårdsmöbeln är gjord av trä med infogade svampsporer. Efter en tids exponering av väder och vind börjar svamparna växa ut och leva på möbeln i några år. När näringsmaterialen från träet förtärs av svamparna vill möbeln brytas ner och så småningom dö medan det ger sitt liv åt svamparna.



Life | Liv

Transition / Death | Omvandling / Död

Afterlife | Livet efter



10

SKIN CHAIR
Rasmus Malbert

10

SKIN CHAIR

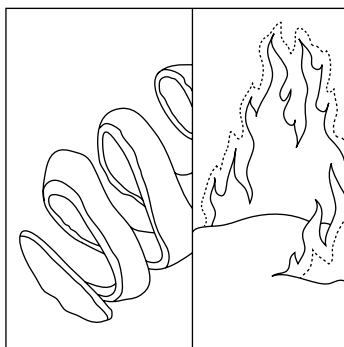
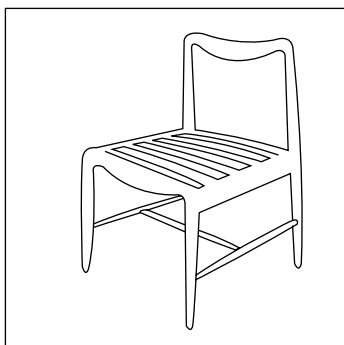
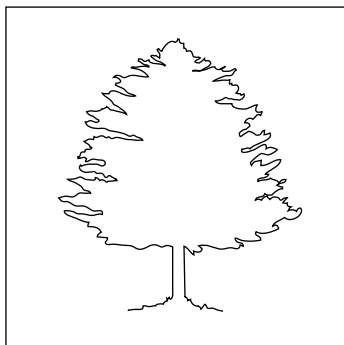
Rasmus Malbert

rasmusmalbert@mac.com

+46 (0) 709.205.058

Skin. One wonders what it protects. When skin is cut, a wound is created, revealing the true nature of what lies beneath. When the wound heals, it leaves a scar. The scar reminds us that we are not invincible, but mortal. If there is no skin to penetrate, then death is not present either. Having a chair with a skin makes you aware of its possible death. Because of its ability to die, you choose to treat it carefully. The skin subtly seals the true chair inside. A chair feeling no shame of its origin.

Då det finns en hud undrar man vad den skyddar. När en hud skadas, bildas ett sår och med tiden ett ärr. Såret visar oss vad som är dolt under skinnet; det visar sakens sanna natur. Ett ärr består som en påminnelse om att vi är dödliga. Om det inte finns en hud att skada, är döden inte heller närvarande. Att äga en stol med hud gör dig medveten om att den kan dö, och på grund av dess förmåga att dö, tar du hand om den. Huden döljer subtilt stolens insida, en naturlig insida som inte skäms för sitt ursprung.



Life | Liv

Transition/Death | Omvandling/Död

Afterlife | Livet efter



11

TRIFLING LIGHT
Cho Young Geum

11

TRIFLING LIGHT

Cho Young Geum
drawingnut@hanmail.net
+46 (0) 739.063.045

Useless things are abandoned and become trifling. However, the wrinkles and destroyed forms of abandoned things were so delicate that I wanted to touch and look at them for a while.

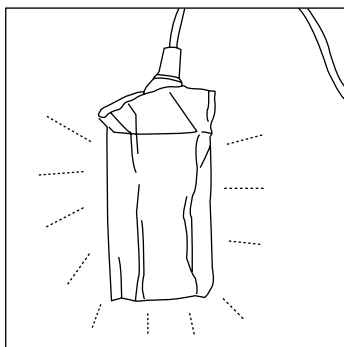
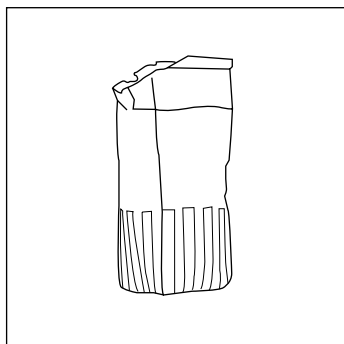
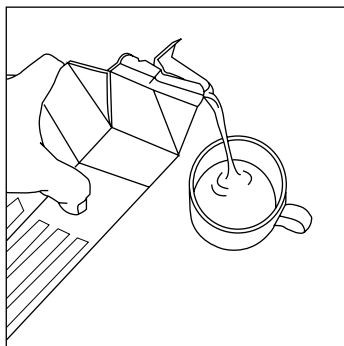
Now I can clearly see the wrinkles and hold the image of beautiful death in my hand, but not have anything more about the context.

I would say that this work found me rather than that I found my work. This work is my beautiful labour and beautiful time during the pleasant process of working.

Oanvändbara saker övergivs och blir värdelösa. Men de förstörda formerna och deras rynkor var så utsökta att jag ville röra vid och titta på dem en stund.

Nu kan jag tydligt se rynkorna och hålla bilden av vacker död i min hand, men ser inte längre sammanhanget.

Jag skulle säga att detta arbete fann mig snarare än att jag fann det. Detta arbete är min vackra ansträngning och vackra tid under den tillfredsställande processen av mitt arbete.



Life | Liv
Transition/Death | Omvandling/Död
Afterlife | Livet efter



12

PARASITE SHELF

Johanna Landin

12

PARASITE SHELF

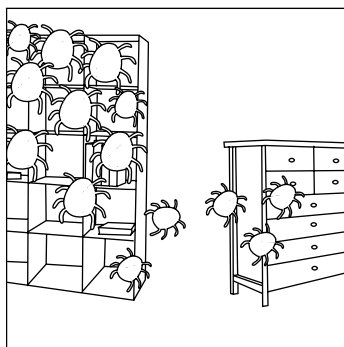
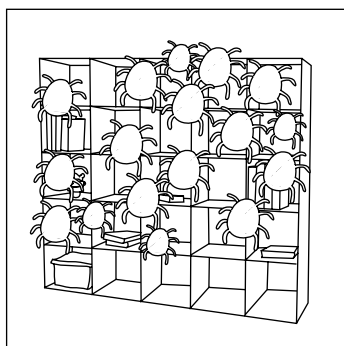
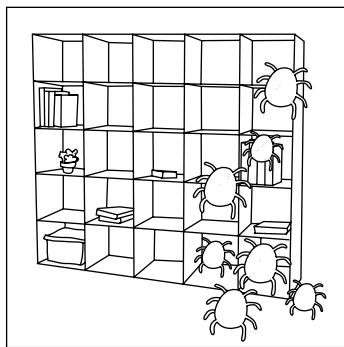
Johanna Landin

johannalandin@yahoo.se

+46 (0) 706.549.260

The Parasite Shelf can be used only if it has another piece of furniture on which to attach itself. It can then grow and expand, living in symbiosis with its host and offering additional features to it. Yet, as the parasite grows, it may slowly take over hosting the furniture, making it redundant. When the host is subdued, the parasite backs away to wait for a new host on which to cling. As long as new furniture comes to act as host, the Parasite Shelf can always be reborn.

Parasithyllan kan bara användas om den har en annan möbel att fästa sig vid. Då kan den växa sig större så länge värden tillåter det. En tid lever den i symbios med sin värd och erbjuder extra funktioner till den. I takt med att parasiten växer kommer den långsamt att ta över värdmöbeln och göra den överflödigg. När värden går under drar sig parasiten tillbaka i väntan på en ny värd att klänga sig fast vid. På så sätt kan den alltid återfödass så länge det kommer nya möbler att parasitera på.



Life | Liv

Transition / Death | Omvandling / Död

Afterlife | Livet efter



13

STRIP

Ulf Nilsson Jevin

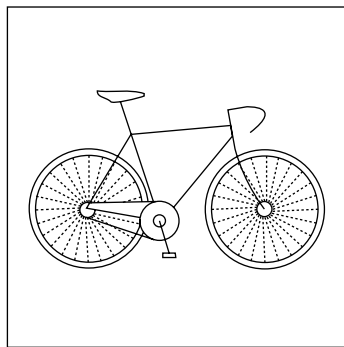
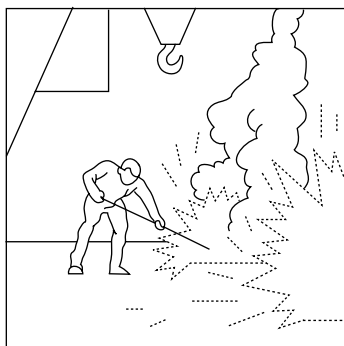
13

STRIP

Ulf Nilsson Jevin
ulf@nilssonjevin.com
+46 (0) 708.435.459
www.nilssonjevin.com

STRIP uses your clothing to alter its shape, it's elegant form changing according to your choice. Designed to play dead when not in use, STRIP snaps to life when activated, re-born again and again. STRIP exploits you and serves you at the same time. A beautiful drama occurs when the steel melts down and forms into a new life. The hard material, completely independent of its prior form or function, now transposes itself for new tasks, again and again. Both form and material achieve new beauty when transformed.

STRIP's form förändras elegant beroende av dina val. Utnyttjar dina kläder för att förändra sin form. Formen låts dö när den inte brukas och sedan pånyttföds den, om och om igen. STRIP utnyttjar dig samtidigt som du blir hjälpt. Det vackra skådespelet när stål smälts ner och formas om till ett nytt liv. Detta hårda material helt oberoende av dess tidigare funktion eller form transponeras nu till nya uppdrag, om och om igen. Både former och material behöver omvandlas. Låt det ske vackert.



Life | Liv
Transition/Death | Omvandling/Död
Afterlife | Livet efter



14

METAMORPHIC
Henry Lanham

14

METAMORPHIC

Henry Lanham

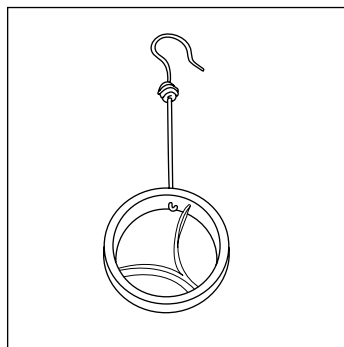
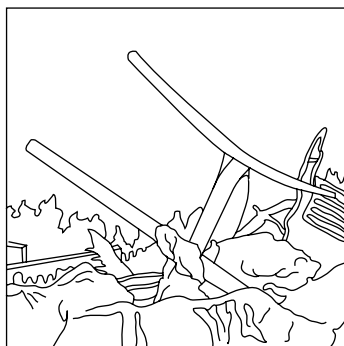
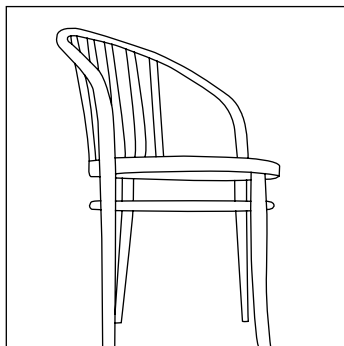
lanham.henry@gmail.com

The wood I have used here is Birch and Mahogany, both from pieces of furniture that were discarded after a life of 20–30 years. An undignified end to two magnificent trees, yet here they are reborn as items that can be cherished with a past that you can share, or keep secret.

- Use discarded wood (furniture, buildings or boats).
- Create a new product with its own value as well as the inherited value of its former life.

Det trä som jag har använt är björk och mahogny, båda från möbler som efter en livslängd på 20–30 år valts bort. Ett ovärdigt slut för två magnifika träd, men nu återföds de som föremål som kan åtrås med ett förflutet som du kan dela med dig av, eller hemlighålla.

- Använd kasserat trä (möbler, byggnader eller båtar).
- Skapa en produkt med ett nytt egenvärde så väl som det ärvda värdet av sitt tidigare liv.



Life | Liv

Transition/Death | Omvandling/Död

Afterlife | Livet efter



15

MUSSY MARCY
Han Lin

15

MUSSY MARCY

Han Lin

callmemom@gmail.com

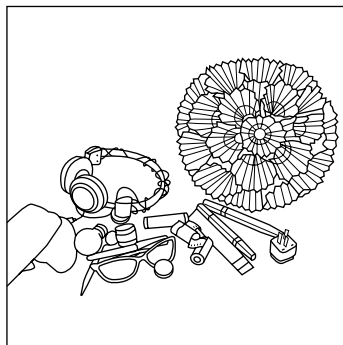
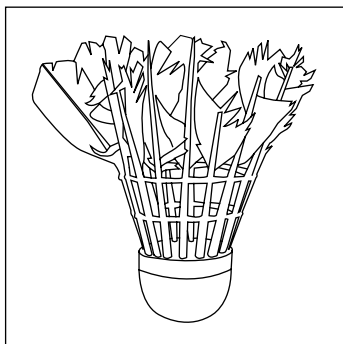
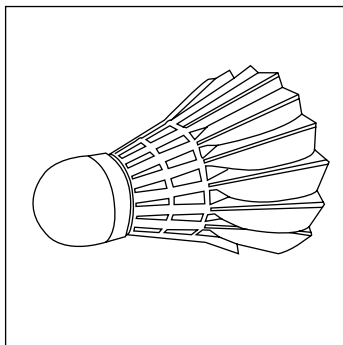
+46 (0) 765.838.841

Badminton is a sport that is beautiful as well as consumptive. If one of the feathers is broken, the shuttlecock will not be able to fly steadily; which means you have to replace it with another one. What are you going to do with these abundant dead shuttlecocks as a badminton player?

Sculpt them! There is no certain rule of sculpting, because every dead shuttlecock is damaged in a different way, every dead shuttlecock tells a story of power, speed and fault. My product is going to be a collector for messy desks. Respecting and understanding the shuttlecocks, everyone will give them a different and beautiful afterlife.

Badminton är en sport som är vacker men samtidigt bidrar till konsumtion. När en av fjädrarna i bollen går sönder kan den inte längre flyga stadigt, vilket innebär att du måste byta den ut. Vad ska du som badmintonspelare göra med alla dessa döda fjäderbollar?

Skulptera dem! Det finns ingen bestämd regel för hur man skulpterar, varje död fjäderboll är i olika skick, varje död fjäderboll berättar en historia om kraft, snabbhet och felslag. Min produkt kommer att bli en insamlare för stökiga skrivbord. Respektera dem, förstå dem, alla kommer på olika sätt att få en vacker pånyttfödelse.



Life | Liv

Transition / Death | Omvandling / Död

Afterlife | Livet efter



16

ALMA

Kristin Lidström

16

ALMA

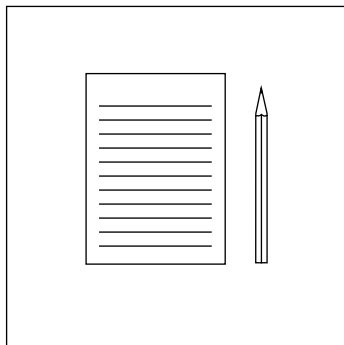
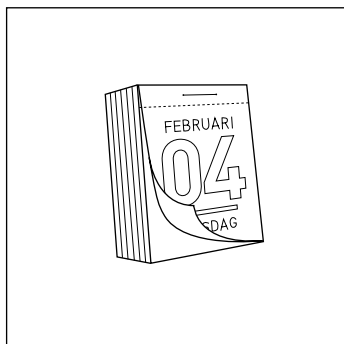
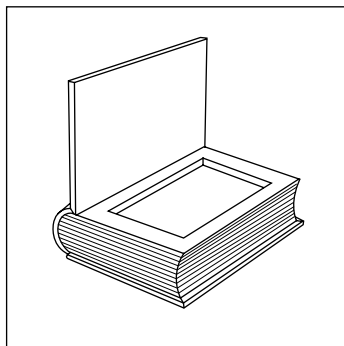
Kristin Lidström

kristin.lidstrom@gmail.com

+46 (0) 703.819.211

For each day, you tear off a page, giving space for another day to come. Instead of discarding the old paper, the backside can be used to write what the day was about. By recording your own thoughts about the day's events, you turn them into memories, which will increase the value of the calendar. The container in which the calendar is packaged has been designed to collect these pages. By doing this, the ALMA calendar is transformed into a diary that you will want to save for the rest of your life, since you've put a lot of your life into it.

För var dag som går river du bort ett pappersark för att ge plats åt nästkommande dag att gry. Men istället för att kasta pappersarket som tappat sin funktion använder du dess baksida att skriva om dagen som förflutit. Genom att tillföra dina egna tankar och göra dem till minnen för framtiden ökar också värdet av kalendern. Du samlar de lösa arken inuti samma förpackning kalendern låg i. Genom denna handling blir ALMAkalendern en dagbok som du spar livet ut eftersom den är en del av dig, innehållandes fragment från ditt liv.



Life | Liv

Transition/Death | Omvandling/Död

Afterlife | Livet efter



17

THE HIDDEN FOREST OF TABLE

Ji-sun Lee

17

THE HIDDEN FOREST OF TABLE

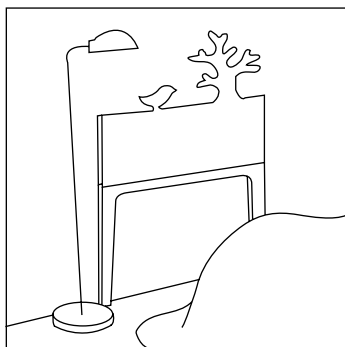
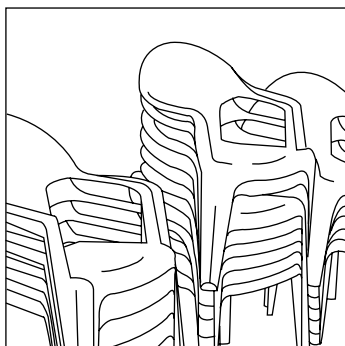
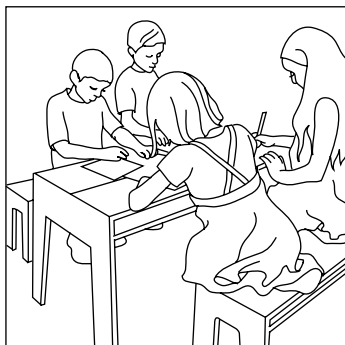
Ji-sun Lee

jisuns79@hanmail.net

+46 (0) 765.834.628

We usually pile up or stack out-of-use furniture against the wall. This is the death of the furniture. When the table dies, I want to give it another life. A space to study and play is of great significance for children. The hidden forest table makes good use of the space by folding and unfolding, especially when used for children's activities. We can't see the hidden story well when we use the table, but it shows up when the table is folded and put up against the wall. Then it is not useless even though it is out of use. It does not only serve as a table, we also get another pleasure, from the hidden forest of the table.

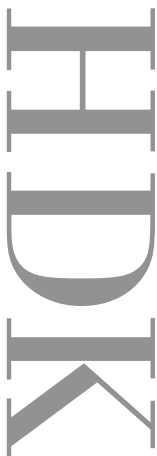
Vi brukar stapla upp eller ställa förbrukade möbler mot väggen, det blir deras död. När ett bord dör vill jag ge det ett andra liv. En plats att studera och leka vid är en betydelsefull plats för barn. The hidden forest-bordet erbjuder välanpassat utrymme genom att det kan vikas in och ut, särskilt när det används av aktiva barn. Bordet innehåller en dold historia som vi inte kan se förrän det viks ihop, ställs mot väggen och inte längre används. Bordet fyller fortfarande en funktion även när det är ur bruk. Vi använder inte bara bordet, vi får även en annan njutning från den gömda skogen i bordet.



Life | Liv

Transition/Death | Omvandling/Död

Afterlife | Livet efter



The School of Design and Crafts is usually called HDK, an abbreviation of the Swedish name. We are 160 years old and are rooted in a long tradition, at the same time as we are constantly developing. At HDK future designers, craftsmen, artists and teachers in visual arts gather in the same building as doctoral students.

The characteristic HDK student is curious, has artistic talent and the courage to question. At HDK you are encouraged to combine creativity with responsibility, the will to conquer professional skills and to combine them with social engagement. You are also given the chance to deepen your knowledge and at the same time get an understanding of complex entireties. HDK is placed in the city centre of Gothenburg and is a part of the University of Gothenburg and Scandinavia's biggest Faculty of Fine, Applied and Performing Arts.

Would you like to know more? Please, visit our website www.hdk.gu.se

Högskolan för Design och Konsthantverk kallas ofta HDK, kort och gott. Vi har funnits i 160 år och har våra rötter i en stark tradition, samtidigt som vi ständigt utvecklats. På HDK finns blivande designers, konsthantverkare och bild- och form-lärare i samma hus som forskarstuderande.

Våra studenter har nyfikenhet, konstnärlig talang och mod att ifrågasätta. På HDK uppmuntras du att kombinera kreativitet med ansvar, viljan att erövra yrkesskicklighet och att kombinera den med socialt engagemang. Du ges också möjlighet att fördjupa ditt kunnande och samtidigt få en förståelse för komplexa helheter. HDK finns mitt i centrala Göteborg och är en del av Göteborgs universitet och Nordens största konstnärliga fakultet.

Vill du veta mer? Se vår hemsida www.hdk.gu.se

School of Design and Crafts
Box 131, SE-405 30 Gothenburg, Sweden
Visiting address: Kristinelundsgatan 6-8
Phone: +46 (0) 317.860.000 | Fax: +46 (0) 317.864.888
info@hdk.gu.se | www.hdk.gu.se



Olof Nordenson | Chui Yee Tang | Maria Sandberg | Kristin Bille
Charlotte Camvin | Jakob Uhlin | Erik Åleby | James Thompson
Alexandra Munkberg | Mattias Sjöberg | Yen Shinwei Rhoda | Rasmus Malbert
Cho Young Geum | Johanna Landin | Ulf Nilsson Jevin | Henry Lanham
Han Lin | Kristin Lidström | Ji-sun Lee

This exhibition has been put together through the cooperation, sponsorship and hard work of many people. We take this opportunity to thank them for their help.

Den här utställningen har kunnat bli verklighet tack vare samarbete, sponsring och hårt arbete av många människor. Vi tar detta tillfälle i akt att tacka dem för deras hjälp.

CONCEPT GROUP KONCEPTGRUPP

Projekt Leader Projektledare

Jakob Uhlin (original idea/
originalidé)
Johanna Landin

Project Organisation

Projektorganisation
Cho Young Geum
Chui Yee Tang
Maria Sandberg
Shinwei Rhoda Yen

Graphic Design

Grafisk Design
Charlotte Camvin
Kristin Lidström
Maria Sandberg
Chui Yee Tang
Olof Nordenson
Kristin Bille
Ronja Svenning Berge
Kurt Lightner

Photography Fotografi

Andreas Dunsäter
www.dunsater.se

Exhibition Design Utställningsdesign

Mattias Sjöberg
Shinwei Rhoda Yen
James Thompson
Jakob Uhlin
Johanna Landin
Rasmus Malbert
Alexandra Munkberg
Ulf Nilsson Jevin

Light Design by
Ljusdesign av
Tekniska Högskolan
Högskolan i Jönköping

Fanny Englund
fanny.englund86@gmail.com
+46 (0) 709.643.805

Maja Mindelsohn
maja.mindelsohn@hotmail.com
+46 (0) 707.431.623

Print sponsored by
Tryck sponsrat av

Geson
+46 (0) 30.07.70.00
www.geson.se

Our Graphic partner
Vår grafiska partner
Peter Jonasson

Paper sponsored by
Papperet sponsrat av
Arctic Paper
+46 (0) 20.73.20.50
www.arcticpaper.se

Material sponsored by
Material sponsrat av
Nordiska Fanerfabriken AB
+46 (0) 49.27.57.80
www.nordiskafanerfabriken.se

Nordifa AB
+46 (0) 35.17.48.00
www.nordifa.se

BOTTLE UP!
Cords sponsored by
Sladdar sponsrat av
Renova AB
www.renova.se

**A KNIGHT IN
SHINING ARMOR!**
Silver sponsored by
Silver sponsrat av
Sargenta AB
www.sargenta.se

**Mechanic work
sponsored by**
Mekanisk bearbetning
sponsrat av
RZ-gruppen
www.rzgruppen.se

SKIN CHAIR
Material sponsored by
Material sponsrat av
A. Malmbäck AB
www.malmback.se

KACAB
www.krympslang.nu

STRIP
Material sponsored by
Material sponsrat av
Bångbro Band Butik AB
www.bangbroband-butik.se

ALMA
Print sponsored by
Tryck sponsrat av
Geson
www.geson.se